

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

*Localización geográfica y representación cartográfica de la provincia en el contexto nacional.

*Observación e interpretación de diversas formas de representación cartográfica referida al espacio provincial.

*Lectura de mapas de diferentes tipos, empleando simbología convencional y escala cromática.

FECHA:

TEMA: **Mi provincia en el país**

ACTIVIDADES

1. Para pensar

**¿Cuál es el nombre de nuestro país?
¿Cómo se llama la provincia donde vivimos?**

2. Recuerda los distintos lugares geográficos del país que conoces, teniendo presente: actividades urbanas, comercios, industrias, recreación, edificaciones, medios de transporte, lugares históricos.

¿Qué es un mapa? Defínelo oralmente y después por escrito.

3. Trabajamos con la información que nos aportan los vídeos para comprobar si está correcto tu concepto de mapa. También para ampliar la información.

✓ https://youtu.be/xZLP4i_W_UM

✓ <https://youtu.be/9k25rdvq2Og>

4. Realiza toma de nota.

5. ¿Qué ves en la imagen? Comentalo oralmente



6. Responde en tu carpeta

- ¿Qué mapas se ven?
- ¿Por qué aparece el verde en el lugar central?
- ¿Qué nombres aparecen alrededor de Córdoba?
- ¿Por qué está escrito dos veces Córdoba?
- ¿Qué les parece que significan el lugar donde están y el tono de la letra? ¿Qué conocen de la capital de la provincia?

7. En un mapa político de La República Argentina, localizá nuestra provincia, pintala con un color claro y escribe su nombre dentro de ella.. (PODÉS COMPRAR UN MAPA O IMPRIMIR EL SIGUIENTE)



MATEMÀTICA

Secuencia N°2:

“Operaciones con Números Naturales”

Primera Etapa:

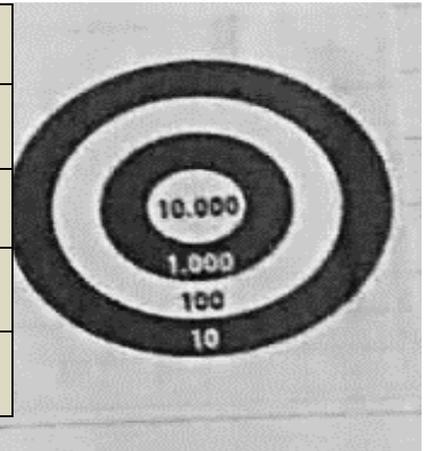
¡Las cuentas más fáciles del mundo!

1-Jugando a los dardos:

a. El dibujo representa un tiro al blanco. Se suman los puntos en función del lugar en que se acierta. Si varios dardos caen en un mismo número significa que ese número se repetirá tantas veces como dardos haya, ¡recuerda que el signo “por”(X) significa veces!

b. Completen el cuadro de puntajes.

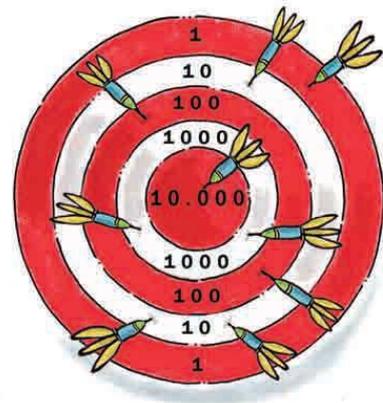
JUGADOR	10.000	1.000	100	10	PUNTAJE
JUAN	4	3	1	2	
ERNESTO					45.890
BETTINA	4	4		2	
FERNANDO	3	10	12	4	



2-Esta es la jugada de Ludmila, en otro tiro al blanco.

2. a ¿Qué puntaje NUEVO aparece?

2. b ¿Cuál es el puntaje que obtuvo Ludmila? (Calculalo)



Continuamos con la secuencia...

1. Lee:

La plasmópeda

Lalo le pide a su mamá un poco de masa.

Ella le prepara con harina, sal, agua y témpera verde.

Cuando ya está lista, Lalo se arrodilla en su silla y sobre la mesa comienza a darle forma a su trozo de masa.

Primero hace un auto, después el perro de cinco patas que se transforma en una víbora muy larga que se enrolla en su brazo.

Por último, ya aburrido, amasa, estira, aprieta, machuca, corta, estruja y por fin la masa se transforma en una espectacular plasmópeda que guarda en una caja de zapatos.

Esa noche, Lalo, se acuesta temprano.

Lalo sospecha confusas sombras en la profunda oscuridad...

Algo... una cosa extraña... deforme, casi tan plasmópeda como su masa comienza a entrar por debajo de la puerta y ¡se hace cada vez más grande! Crece tanto que ocupa toda la habitación.

- ¡Socorro!
¡Socorro! ¡Me atrapa!

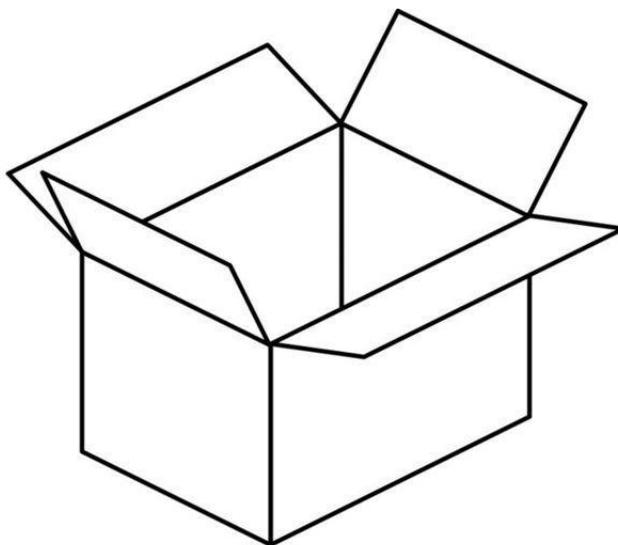


Por suerte su mamá abre la puerta, prende la luz, la plasmópeda desaparece y ella saca el osito de peluche que duerme sobre su cabeza. ¡Era solo una pesadilla!

SILVIA ZURDO

¡Ahora a trabajar!...

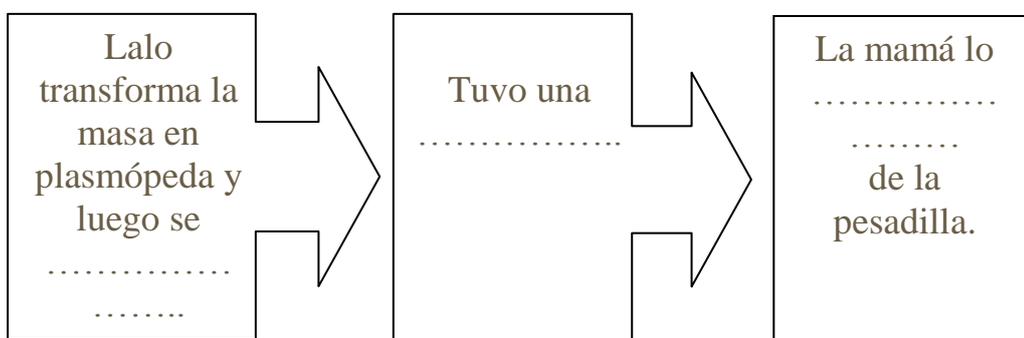
2. La palabra “**plasmópeda**” no tiene un significado, es el nombre que la autora le da a la - forma rara que toma la masa después que Lalo la amasa, estira, aprieta, machuca, corta, estruje. Dibuja cómo te imaginas vos la forma que tomó.



3. Completa la secuencia narrativa del cuento:

1. Lalo le pide a su mamá masa.
2.
.....
3. Lalo le da distintas formas a la masa.
4. Lalo la amasa, estira, aprieta, machuca, corta, estruja y se transforma en plasmópeda.
5.
.....
6. Lalo se acuesta y se duerme.
7. Lalo pide socorro, la plasmópeda lo atrapa.
8.
.....
9. Desaparece la plasmópeda.
10.
.....
11. Lalo se da cuenta que era una pesadilla.

4. Los hechos más importantes son:



Estos son los hechos más importantes del relato o sea el **ARGUMENTO** de la historia.

5. Escribe la consecuencia a cada causa:

CAUSA

CONSECUENCIA

